

M
1549
.B72
N48
1870

7-
630

Johannes
BRAHMS

Op. 65

NEUE LIEBESLIEDER

Walzer für ein – und mehrstimmigen
Gesang und Klavier zu vier Händen

NEW LOVE SONGS

Waltzes for Solo and mixed voices
and Piano Duet

E L I T E E D I T I O N N R . 908 (S.)

N.SIMROCK
LONDON - HAMBURG

Johannes

B R A H M S

Op. 65

NEUE LIEBESLIEDER

Walzer für ein – und mehrstimmigen
Gesang und Klavier zu vier Händen

NEW LOVE SONGS

Waltzes for Solo and mixed voices
and Piano Duet

E L I T E E D I T I O N N R . 908 (S.)

N.SIMROCK
LONDON - HAMBURG

HAROLD H. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
549
B72
N48
1870

Öffentliches Aufführungsrecht
vorbehalten
Droits d'exécution réservés
Public Performing Right reserved

Neue Liebeslieder.

New Love Songs

Walzer.

3

Johannes Brahms, Op. 65.

1.

Lebhaft, doch nicht schnell.
(With animation, but not fast.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Lebhaft, doch nicht schnell.
(With animation, but not fast.)

There's nought, oh heart, can

I.
Pianoforte.

II.
do

Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer!

save thee, if on Love's sea thou put from shore!

Ret - tung, dich wa - gend in der Lie - be Meer!

save thee, if on Love's sea thou put from shore!

Denn tau - send Na - chen schwim - - - men zer - trüm - mert, zer -
 'Tis strewn with wrecks un - num - - - ber'd, des - truc - tion, des -
 Denn tau - send Na - chen schwim - - - men zer - trüm - mert, zer -
 'Tis strewn with wrecks un - num - - - ber'd, des - truc - tion, des -

I^{mo}
II^{do}

trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!
 truc - tion, des - truc - tion fell on all they bore!
 trüm - mert, zer - trüm - mert am Ge - stad um - her!
 truc - tion, des - truc - tion fell on all they bore!

I^{mo}
II^{do}

2.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Fin - ste - re Schatten der Nacht, Wo - - - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sha - do - wy
 Sha - dowy gloom of the night, tem - - pest - toss'd wace of the seas!

Pianoforte.

I^{mo}II^{do}

Schatten der Nacht, Wo - - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sind wohl, die da ge - lind ru - sten auf
 gloom of the night, tem - - pest - toss'd wace of the seas! Who, 'mid comfort and light, dwelling se -
 Schatten der Nacht, Wo - gen = und Wir - bel - ge - fahr! Sind wohl, die da ge - lind ru - sten auf
 gloom of the night, tem - pesttoss'd wave of the seas! Who, 'mid comfort and light, dwelling se -

I^{mo}II^{do}

si-che - rem Lan-de, Euch zu he - grei-fen im Stan - - de?
venely at ease, knows of your ter - ror and won - - der?
 si-che - rem Lan-de. Euch zu he - grei-fen im Stan - - de? Das ist der nur al - - lein.
venely at ease, knows of your ter - ror and won - - der? None but tra-veller for - lorn.

I^{mo}
II^{do}

Das ist der nur al - - lein, wel - cher auf wil - - der See stür - mischer Or - - de
None but tra-veller for - lorn, who in the mid - - night storm, sai - ling the wa - - try
 wel - cher auf wil - - der See stür - mischer Or - - de
who in the mid - - night storm, sai - ling the wa - - try

I^{mo}
II^{do}

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

treibt, Mei - - - len ent - fernt vom Stran - - - de, ent - fernt vom Stran - -
 waste, für on his home doth pon - - - der, on hime doth pon - -
 treibt, Mei - - - len ent - fernt vom Stran - -
 waste, für on his home doth pon - -

I^{mo}
 8
II^{do}

I^{mo}
 1 2
II^{do}
 1 2

Sopran-Solo. *)

p dol.

An - j - - der Hand die Fin - - - ger hatt' ich be - - deckt mit Hin - - -
 Ere - - while up - on my fin - - - gers full many a ring was fla - - -

I^{mo}

Pianoforte.

p dol.

II^{do}

gen, die mir ge - schenkt mein Bru - - - der in seinem Lie - bes - sinn.
 shing, gi - ren me by my bro - - - ther, by dear af - fec - - tion mov'd.

I^{mo}

II^{do}

espress.

Und ei - - nen nach dem an - - dern gab ich dem schö - - nen, a - her un - wür - di - gen Jüng - - ling
 A - las, I gave them one and all to the fai - rest, but per - fi - di - ous youth I

espress.

I^{mo}

II^{do}

p

7670

hin, dem schö-nen, dem schö-nen, a-ber un-wür-di-gen Jüng-ling hin.
lord, the fai-rest, the fai-rest, but per-fi-di-ous youth I lord.

I^{mo}

II^{do}

sf *p* *dol.*

4.

Bass-Solo.

I^{mo}

Pianoforte.

II^{do}

Ihr schwarzen Au-gen, ihr dürft nur win-ken- Palä-ste fal-len und Städ-te sin-ken.
Ye eyes of dark-ness, if ye but he-con great monarchs tremble, and lands are stricken.

poco f *sf*

Wie soll-te stehn in sol-chem Strauss mein Herz, von Kar-ten das schwache Hans?
How wilt thou stand in dan-gers hour, my heart, a- gainst th'all-conquering pow'r?

II da V.
I ma V.

cresc.

cresc.

I^{mo}

II^{do}

5.

Alt - Solo.

1. Wah - - - re, wah - - - re dei - - - nen Sohn.
 2. Weil ich ihn mit schwar - - zem Aug'
 1. Guard thy son, good neigh - - bour mine,
 2. For I weare a po - - - tent spell

I^{mo}*sotto voce*

Pianoforte.

II^{do}*sotto voce*

Nach - - ha - - rin, vor We - - - he,
 zu - - be - - zau - - bern ge - - - he.
 guard - - him now from sor - - - row;
 from - - each night till mor - - - row.
 O wie brennt das
 Ah, with smiles and

I^{mo}II^{do}

f

Au - - ge mir, das zu zün - - den, das zu zün - - den for - - wert!
 bur - - ning looks it is fa - - shion'd. (sighs and tears I name not!)

I^{mo}

s. v.

II^{do}

s. v.

cresc.

Flam - met ihm die See - - le nicht, die See - le nicht,
 If he 'scape me, oh - - he - - ware! be - - ware, be - - ware,

I^{mo}

cresc.

II^{do}

f

dei - ne Hüt - - te, dei - ne Hüt - - te lo - - dert. lo - - dert.
 that thy cot - - tage, that thy cot - - tage flame not! flame not!

I^{mo}

s. v.

II^{do}

s. v.

1. 2.

6.

Sopran-Solo.

dol.

Ro - - sen steckt mir an die Mut - - ter. weil ich
 Ru - - ses red I wear; my mo - - ther, though I'm

I^{mo}

p dol.

Pianoforte.

II^{do}

p dol.

gar so trü - - be bin. bin. Sie hat Recht, die
 pale as a - - ny wraith. wraith. 'Tis be - - cause the

I^{mo}

espress.

II^{do}

espress.

1. 2.

Ro - - se sin - - ket, so wie ich ent - blät - tert hin. hin.
 rose will show - - er, like my - - self, its leaves in death. death.

I^{mo}

p

II^{do}

p

1. 2.

7.

Lebhaft.
(With animation.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,
 From you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.
 Vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,
 From you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses,

Lebhaft.
(With animation.)

Pianoforte.

I^{mo}II^{do}

f marc.
f marc.

vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,
 from you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.
 vom Ge - bir - ge Well' auf Well' kom - men Re - gen - güs - se,
 from you hills the tor - rent speeds, and the rain ne'er cea - ses.

I^{mo}II^{do}

f marc.
f marc.

und ich gä - - - be dir so gern hun - - dert =, hun - - dert -
 Would that I might give to thee hun - - dred, hun - - dred
 und ich gä - - - be dir so gern hun - - dert - - -
 hun - - dert - - -
 hun - - dert -
 hun - - dred

I^{mo}
 p *f cresc.*

II^{do}
 p *f cresc.*

tau - - - send Küs - - - se. Vom Ge - - bir - - - ge
 thou - - sand kis - - - ses. From you hills the
 - - - send Küs - - - se. Vom Ge - - bir - - - ge
 - - - sand kis - - - ses. From you hills the
 tau - - - send Küs - - - se. From you hills the
 thou - - - sand kis - - - ses.

I^{mo}

II^{do}

Well' auf Well' kom - men Re - - gen - - gü - - ssen und ich gü - - - be
 for - - rent speeds, and the rain neer cea - - ses, would that I might
 Well' auf Well' kom - men Re - - gen - - gü - - ssen und ich gü - - - be
 for - - rent speeds, and the rain neer cea - - ses, would that I might

I^{mo}
II^{do}

dir so gern hun - - dert - - tau - - send Küs - - - sen.
 give to thee hun - - dred thou - - sand kis - - - ses.
 dir so gern hun - - dert - - tau - - send Küs - - - sen.
 give to thee hun - - dred thou - - sand kis - - - ses.

I^{mo}
II^{do}

Ruhig.
(Tranquilly.)

p dol.

Sopran. Wei - - che Grü - - ser im Re - - vier.

Alt. *p dol.* Se - - cret nook in sha - - dy spot

Tenor. Wei - - che Grü - - ser im Re - - vier.

Bass. *p dol.* Se - - cret nook in sha - - dy spot

Ruhig.
(Tranquilly.)

p dol.

I^{mo}

Pianoforte.

II^{do}

schö - - ne stil - - le Plätz - - chen,

'mongst the wa - - ving gras - - ses,

schö - - ne stil - - le Plätz - - chen.

'mongst the wa - - ving gras - - ses,

I^{mo}

II^{do}

p dol.

wei - - - che Grä - - - ser im Re - vier.

p

se - - - cret nook in sha - - - dy spot

p

wei - - - che Grä - - - ser im Re - - - vier.

p

se - - - cret nook in sha - - - dy spot

I^{mo}

p dol.

II^{do}

p dol.

schö - - - ne stil - - - le Plätz - - - chen!

'mongst the wa - - - ring gras - - - ses.

schö - - - ne stil - - - le Plätz - - - chen!

'mongst the wa - - - ring gras - - - ses.

I^{mo}

II^{do}

II^{do}

II^d

Sopran-Solo.

espress.

Nu - - gen um Her - - zen fühl ich ein Gift mir,
 Sharp poi - son'd ar - - row ran - kles at my heart's care.

I^{mo}*pespress.*

Pianoforte.

II^{do}

2. mir, kann sich ein Mäd - chen oh - ne zu fröh - nen zürt - - li - chem Hang, fas - sen ein
 core, how can a mai - den, blossoming fair, a lo - - ver dis - dain! Ah - me, how

poco cresc.

poco cresc.

2.

cresc. *poco f* *dim.* 1. 2.
 gan - - zes. ein gan - zes, gan - zes wonne - be - raub - tes Le - ben ent - lang?
 can she, how can she, can she live without love's sweet plea - sure and pain?

poco f *dim.* *p* 1. 2.

poco f *dim.* *p* 1. 2.

Tenor-Solo.

espress.

Ich ko - se süß mit der und der und wer - de still und kran - ke,
 To ma - ny a maid I whis - per soft, the while my heart's in an - guish:

I^{mo}

Pianoforte.

II^{do}*cresc.*

deun e - wig. e - wig kehrt zu dir o Non - na,
 tis that to thee my thoughts I waft, oh Non - na,

8

*cresc.**cresc.*

o Non - na. mein Ge - dan - ke! ke!
 oh Non - na, for thee I lan - guish! guish!

*dol.**dol.*

11.

Lebhaft.
(With animation.)

Sopran-Solo.

Alles, alles in den Wind sagst du mir, du Schmeichler! Allesamt ver-lo-ren sind
I will hear no more of love, thou wilt but deceive me! Never wilt thou cease to rove.

I^{mo}

Pianoforte.

II^{do}

dei-ne Mühn, du Heuch-ler! Ei-nem an-der'n Fang' zu lieb stel-le dei-
go, thou flatt-er, leave me! If thou needs must set a snare, seek some prey.

I^{mo}II^{do}

-ne Fal-le! denn du bist ein lo-ser Dieb, denn du buhlst um Al-le!
un-wa-ry! Woun-ded bird will sure-be-ware, and of trust be cha-ry!

I^{mo}II^{do}

Sopran. *f* Schwar - - - zer Wald, *p* dein Schat - - - ten ist so
 Alt. *f* Dark - - - some wood, *p* thy sha - - - dows are so
 Tenor. *f* Schwar - - - zer Wald, *p* dein Schat - - - ten ist so
 Bass. *f* Dark - - - some wood, *p* thy sha - - - dows are so

I^{mo}
f *p*
 Pianoforte.
II^{do}
f *p*

f *p*
 dü - - - ster! Ar - - - mes Herz, dein Lei - - - den
 gloo - - my! A - - - ching heart, so hea - - - ry
 dü - - - ster! Ar - - - mes Herz, dein Lei - - - den
 gloo - - my! A - - - ching heart, so hea - - - ry

I^{mo}
f *p*
II^{do}
f *p*

ist so drü - ckend. ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend. *cresc.*
 is thy sor - row, a - ching heart, so hen - cy is thy sor - row, *cresc.*
 ist so drü - ckend, ar - mes Herz, dein Lei - den ist so drü - ckend, *cresc.*
 is thy sor - row, a - ching heart. so hen - cy is thy sor - row, *cresc.*

I^{mo}
II^{do}

1 *f* ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!
 is thy sor - row! Dark - some sor - row!
 ist so drü - ckend! Schwar - zer drü - ckend!
 is thy sor - row! Dark - some sor - row!
 is thy sorrow! Schwar - zer Wald, schwar - zer sor - row!
 Dark - some wood, dark - some

I^{mo}
II^{do}

1 8 2

p espress.
 Was dir ein - - - - - zig werth, es steht vor
p espress.
 Ist für e - - - - - rer - more that we are
p espress.
 Was dir ein - - - - - zig werth, es steht vor
p espress.
 Ist für e - - - - - rer - more that we are

I^{mo}
p

II^{do}
p

f
 Au - - - - - gen, e - - - - - wig
f
 par - - - - - ted? must I
f
 Au - - - - - gen, e - - - - - wig
f
 par - - - - - ted? must I

I^{mo}
f *dim.* *p*

II^{do}
f *dim.* *p*

un - - - ter - - sugt ist Huld - - - ver - ei - - -

sigh for - - lorn, lone, wea - - - ry - - hear - - -

un - - - ter - - sugt ist Huld - - - ver - ei - - -

sigh for - - lorn. wea - - - ry - - hear - - -

I^{mo}

II^{do}

1 2

nung! nung!

ted! ted!

nung! nung!

ted! ted!

I^{mo}

II^{do}

1 2

dim. dim. *p*

dim. dim. *p*

1 2

13.

Sopran.

*m. r.**pp*Nein, Ge - lieb - ter, set - ze dich - mir
Stir - re nicht - so brün - stig - lich mir

Alt.

*m. r.**pp*Seat thy - self, my dea - rest heart, not
Do not gaze on me, and start, paleI^{mo}*pp*

Pianoforte.

II^{do}*m. v. ma ben marcato**pp**p.**p.**p.**p.**p.**p.**p.*so na - he nicht!
in's An - ge -

- sieht.

Wie es auch im Bu - sen brennt, im

so close to me!
and wist - ful -

- ly.

Though thy heart with - in thee burn, with -

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

f *m.r.*

Bu - - sen brennt, düm - - pfe, düm - pfe dei - - nen Trieb, dass es

in thee burn, ah, for - - bear, and came not near. — lest the

I^{mo} *f* *pp* 1 2 1 4 2

II^{do} *f* *m.v.* *pp*

nicht die Welt er - kennt. wie wir uns so lieb, so lieb. lieb.

world the se - cret learn, how I hold thee dear, so dear. dear.

I^{mo} *dim.* *pp* 1 2

II^{do} *dim.* *pp* 1 2

2^{da} volta poco rit. -

7670

14.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

I^{mo}II^{do}I^{mo}II^{do}

Flam - men - an - ge, dunk - les Haar, — Kin - be - won - nig und ver -

Eyes of light - ning, ra - ren hair, — gen - tle words, — the soul can -

wo - - - gen.

Rum - mer ist — durch dich bin - ein, in mein ar -
These have wrought to me des - pair, from the youth

res - - - sing;

Rum - mer ist — durch dich bin - ein,
These have wrought to me des - pair,

cresc.

- mes Herz ge - zo - - - gen, in mein ar - - mes Herz ge - zo - - - gen!
 - my heart pos - ses - - - sing. from the youth my heart pos - ses - - - sing.

cresc.

in mein ar - - mes Herz ge - zo - - - gen, ge - zo - - - gen!
 from the youth my heart pos - ses - - - sing, pos - ses - - - sing.

I^{mo}

cresc.

II^{do}

cresc.

Flam - men - au - - ge, dun - - kles Haar, - - - Rin - ne won - - nig und ver - wo - - - gen,
 Eyes of light - ning, ra - - ven hair, - - - gen - tle words, the soul ca - res - - - sing;

I^{mo}

II^{do}

Kum - mer ist durch dich hin - ein in mein ar - mes Herz ge -

P These have wrought to me des - pair, from the youth my heart pos -

I^{mo}

p sf p sf

II^{do}

p sf sf p sf f

zo - gen, in mein ar - mes Herz ge - zo - gen!

ses - sing, from the youth my heart pos - ses - sing.

I^{mo}

sf sf p

II^{do}

sf sf p

Kann in Eis der Sonne Brand. sich in Nacht der Tag ver-keh-ren?

Can the sun-beams turn to snow, Morning wear Night's dus-ky pi-nion?

Kann in Eis der Sonne Brand. sich in Nacht der Tag ver-keh-ren?

Can the sun-beams turn to snow, Morning wear Night's dus-ky pi-nion?

I^{mo} *p* *espress.*

II^{do} *p*

cresc. kann die hei-ße Men-schen-brust ath-men oh- - ne Glut-be-

cresc. Can a bur-ning heart fore-go Love's de-lights or Love's do-

cresc. kann die hei-ße Men-schen-brust ath-men oh- - ne Glut-be-

cresc. Can a bur-ning heart fore-go Love's de-lights or Love's do-

I^{mo} *cresc.*

II^{do} *cresc.*

geh - - - - ren?
 mi - - - - nion?
 geh - - - - ren?
 mi - - - - nion?

p espress.
 Ist die Flur so vol - - ler Licht,
 Is the mea - - dur gay - - with light,
 Ist die Flur so vol - - ler
 Is the mea - - dur gay - - with

dass die Blum' im Duu - - kel ste - - he?
 that the flow'r in dark - - ness pe - - - rish?
 ist die Welt so
 Or doth youth in

vol - - ler Licht, ist die Welt so vol - - ler Lust, so
 gay - - with light, or doth youth in Lore de - - light, in
 ist die Welt so vol - - ler Lust, die Welt so
 or doth youth in Lore de - - light, doth youth in
 Licht, - so vol - - ler Lust, ist die Welt - so vol - -
 light, - so gay with light, and doth youth - in Lore -

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

I^{mo}
 II^{do}

vol - - - ler Lust, dass das Herz in Qual ver - - ge - -
 Loe de - - light that no heart it have to che - -
 vol - - - ler Lust, dass das Herz in Qual ver - - ge - -
 Loe de - - light that no heart it have to che - -

I^{mo}

First Violin part (I^{mo})

II^{do}

Second Violin part (II^{do})

Third system of vocal parts with lyrics: he? ver - - ge - - he? rish? to che - - rish?

I^{mo}

First Violin part (I^{mo})

II^{do}

Second Violin part (II^{do})

Zum Schluss.

Conclusion.

(Gothr.)

Ruhig.
(Tranquilly.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*poco f**poco f**poco f**poco f*Nun, ihr Mu - sen, ge -
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -
Nun, ihr Mu - sen, ge -Nun, ihr Mu - sen, ge -
Nun, ihr Mu - sen, ge -Ruhig.
(Tranquilly.)*poco f**poco f*

Pianoforte.

I^{mo}II^{do}aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern, zu schil - - - dern,
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly, how cain - - - ly.aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern,
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly.aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern,
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly,aug! Ver - ge - - bens streht ihr zu schil - - - dern,
hush'd! Ye're sought to tell, but how cain - - - ly,I^{mo}II^{do}

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 of the sor - row and joy sway - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 of the sor - row and joy sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust, heart, Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 heart, sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

wie sich Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 of the sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Jam - mer und Glück wech - seln in lie - ben - der
 sor - row and joy, sway - ing a fond lo - ver's

Brust.
heart;

Hei - - - len kön - net die Wun - den ihr
ye the heart's cru - el wounds can - not

Brust.
heart;

Brust.
heart;

Hei - - - len kön - net die
ye the heart's cru - el

Brust.
heart;

die
from

I^{mo}

II^{do}

die

nicht, die A - mor ge - schla - - gen; hei - - - len kön - net die
heal, from Lore's bar - bed ar - - - row; ye the heart's cru - el

die A - mor ge - schla - - gen;
from Lore's bar - bed ar - - - row;

Wun - den ihr nicht, hei - - - len kön - net die Wun - den ihr
wounds can - not heal, ye the heart's cru - el wounds can - not

A - mor ge - schla - - - gen!
Lore's bar - bed ar - - - row;

I^{mo}

II^{do}

78711

Wun - den ihr nicht, die A - mor ge -
wounds can - not heal, from Lore's bar - bed

hei - - - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die A - mor ge - schla - gen, die
ye the heart's cru - el wounds can - not heal, from Lore's bar - bed ar - row. ye

nicht, heal, hei - - - len kön - net die Wun - den ihr nicht, die
ye the heart's cru - el wounds can - not heal, from

hei - - - len kön - net die Wun - den ihr
ye the heart's cru - el wounds can - not

I^{mo} *cresc.*

II^{do} *cresc.*

schla - - gen, die A - mor, die A - mor ge - schla -
ar - - row, from Lore's - - - mor, - - - schla -
A - - - mor, die A - - - mor, die A - mor ge - schla -
can - - not, ye can - - - not, from Lore's bar - bed ar -
A - - - mor ge - schla - - gen, die A - - - mor ge - schla -
Lore's bar - bed ar - - row, from Lore's bar - bed ar -
nicht, die A - mor ge - schla - - gen, die A - - - mor ge - schla -
heal, from Lore's bar - bed ar - - row, from Lore's bar - bed ar -

I^{mo} *f* *p*

II^{do} *f* *p*

gen, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 row, but his tor - - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, Lin - - - de - - - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 row, tor - - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ihr Gu - ten, von
 row, tor - - ments t'as - suage, oh, that ye on - ly can

gen, a - - - - ber Lin - - - - de - rung
 row, but his tor - - - - ments t'as - - - -

I^{mo}

II^{do}

euch, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - zig, ein - zig, ihr Gu - ten, von
 do, but his tor - - - ments t'as - suage, that on - ly, ye kind ones, can

euch, Lin - - - de - - - rung kommt ein - zig, ihr Gu - ten, von
 do, tor - ments t'as - suage, that on - ly, ye kind ones, can

euch, a - ber Lin - - - de - rung kommt ein - - - - zig, ihr Gu - ten, von
 do, but his tor - ments t'as - suage. that, oh, that ye on - ly, can

kommt, a - ber Lin - - - de - - - rung kommt ein - - - - zig,
 saage, but his tor - ments t'as - suage, oh, that ye

I^{mo}

II^{do}

p dol.

euch, do, ein - - - zig, *ah, that*
 euch, do, *p dol.*
 euch, a - ber Lin - de - rung - kommt ein - - - zig, ihr Gu - - ten,
 do, but his tor - ments t'as - suage, - ye on - - - ly, ye kind ones,
 ein - - - zig, ihr Gu - - ten, von
 on - - - ly, ye kind ones, can

I^{mo}

p dol.

II^{do}

p

ihr Gu - - ten, von euch, von euch.
 ye kind ones, ye on - - - ly can do.
 ein - - zig, ihr Gu - - ten, von euch, do.
 ah, that ye on - - - ly can do.
 ihr ah, Gu - - ten, von euch, von euch, do.
 do, von ye on - - - ly can do.

I^{mo}

II^{do}

7670

Sopran-Solo.

p dol.

An - je - - der Hand die Fin - - - ger hatt' ich be -
 Ere - uole - up - - on my fin - - - gers full many a

I^{mo}*p dol.*

Pianoforte.

II^{do}*p dol.*

deckt mit Rin - - - gen, die mir ge - - schenkt mein
 ring was fla - - - shing, gi - - ten me by my

I^{mo}II^{do}

Bru - - - der in sei - nem Lie - - bes - sinn.
 bru - - - ther. by dear af - - fec - - tion mov'd.

I^{mo}II^{do}

espress.

Und ei - - nen nach dem an - - dern gab ich dem schö - - nen,
 A - - las, I gare them one and all to the fai - - rest,

*espress.**espress.*

a - - her un - - wür - di - gen Jüng - - ling hin, dem schö - - nen, dem
 but per - - fi - di - ous youth I lord, the fai - - rest, the

*p**sf**p**sf**dol.*

schö - - nen, a - - her un - - wür - di - gen Jüng - - ling hin.
 fai - - rest, but per - - fi - di - ous youth I lord.

*sf p dol.**sf p dol.*



Compositions by
Antonín
DVOŘÁK

Original edition authorised
 by the composer

★

Vom Komponisten autorisierte
 Original-Ausgabe

★

Piano Solo—Klavier 2händig		Elite-Ed.
Op. 46	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II	1681/82
Op. 54	Waltzes—Walzer, Bk. I/II	597, 961
Op. 54	No. 1, Waltz in A—Walzer A-Dur	
Op. 55	No. 4, Songs My Mother Taught Me— Als die alte Mutter sang	
Op. 72	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II	1231/32
Op. 85	Poetische Stimmungsbilder, Bk. I/II/III	
Op. 95	New World Symphony—Sinfonie "Aus der Neuen Welt" (Juon) cpl.	1002
	New World Symphony (Weninger) Se- lection—gekürzte Ausgabe	728
	New World Symphony, Second move- ment "Largo"	
Op. 101	No. 7, Humoreske original	
	No. 7, Humoreske in G	
	No. 7, Humoreske in G, very easy—sehr leicht (Aletter)	
Album	Containing 21 pieces—21 ausgewählte Stücke	
Piano Duet—Klavier 4händig		
Op. 46	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II	570/71
Op. 47	Bagatelles—Bagatellen	
Op. 59	Legends—Legenden, Bk. I/II	897 A/B
Op. 72	Slavonic Dances—Slavische Tänze, Bk. I/II	572/73
Op. 95	New World Symphony—Sinfonie "Aus der Neuen Welt"	837
Op. 101	No. 7, Humoreske (Taubmann)	
Violin and Piano		
Op. 11	Romance	
Op. 49	Mazurek	
Op. 53	Violin Concerto	584
Op. 57	Sonata in F	685
Op. 75	Romantic Pieces—Romantische Stücke	759
Op. 95	Largo (New World Symphony) arr. Kreisler	
Op. 95	Largo (New World Symphony) arr. Prihoda	
Op. 100	Sonatina	677
Op. 101	No. 7, Humoreske easy (Haddock), moderate (Rehfeld), mod. diff. (Wil- helmj), difficult (Kreisler)	
Kreisler Arrangements:		
	Indian Lament—Indianisches Lamento	
	Slavonic Phantasy—Slavische Fantasie	
	Slavonic Dance Themes—Slavische Tanzweisen, Nos. 1, 2, 3	

Kreisler Arrangements continued;		Elite-Ed.
	Largo (Negro Spiritual)	
	Songs My Mother Taught Me—Als die alte Mutter sang	
Violoncello and Piano		
Op. 68	No. 5, Waldesruh	
Op. 94	Rondo	
Op. 101	No. 7, Humoreske (Schrattenholz)	
Op. 104	Cello Concerto	594
Chamber Music—Kammermusik		
Op. 51	String Quartet E flat (Streichquartett Es-Dur)	119
Op. 61	String Quartet in C (Streichquartett C-Dur)	243
Op. 65	Piano Trio F minor (Klaviertrio f-moll)	596
Op. 74	Terzetto for 2 Violins and Viola	
Op. 77	String Quintet in G (Streichquintett G-Dur)	244
Op. 80	String Quartet in E (Streichquartett E-Dur)	998
Op. 81	Piano Quintet in A (Klavierquintett A-Dur)	745
Op. 87	Piano Quartet in E flat (Klavierquartett Es-Dur)	696
Op. 90	Dumky Trio	735
Op. 96	String Quartet in F (Streichquartett F-Dur)	1209
Op. 97	String Quintet in E flat (Streichquintett Es-Dur)	842
Op. 105	String Quartet in A flat (Streichquartett As-Dur)	803
Op. 106	String Quartet in G (Streichquartett G-Dur)	595
Songs—Gesang und Klavier		
Op. 32	Klänge aus Mähren, Bk. I/II Duets— Duette	1793A/B
Op. 38	Four Duets for Soprano and Contralto— Vier Duette	93
Op. 55	Gipsy Songs*—Zigeunerlieder, <i>high and low</i> , hoch und tief	582/1065
Op. 58	Stabat Mater, Vocal Score (Klavier- auszug)	1056
Op. 83	Love-Songs—Liebeslieder	769
Op. 99	Biblical Songs, high—Bibl. Lieder, hoch, Bk. I/II	
	Biblical Songs, low—Bibl. Lieder, tief, Bk. I/II	
Op. 55	No. 4, Songs My Mother Taught Me, medium—Als die alte Mutter sang, mittel	
Op. 95	Goin' Home (Largo) high, medium, low —Heimatlied hoch, mittel, tief	
Op. 101	No. 7, Eine kleine Frühlingsweise (Humoreske) hoch, mittel, tief	

LONDON

★

N. SIMROCK

★

HAMBURG

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



530 0066

3 1197 22503 2066

All library items are subject to recall at any time.

JUL 21 2009

DATA 2.0 11/1/85

Brigham Young University

